

Kunstenaar ontwerpt opvallende fontein

Een hoge rots met daarop een roedel goudkleurige wolven. Grote wolven, kleine wolven, plassende wolven, drinkende wolven en zelfs parende wolven. „Hele volksstammen gaan straks een selfie maken bij Wolvega's Wolvenrots”, daar is kunstenaar O.C. Hooymeijer uit Spanga van overtuigd. Hij maakte een ontwerp en een maquette voor een fontein die op de kruising bij het Centrumplein in Wolvega moet komen te staan.

MAGDA DULLEMOND

‘De Wolvenrots wordt een echte eyecatcher. Wil je Wolvega werkelijk op de kaart zetten en bezoekers trekken, dan moet je met iets origineels komen. Geen enkele toerist zal vanuit Giethoorn naar Wolvega afreizen om de ‘Jumping Fountains’ te bewonderen: die blijft namelijk steken in Steenwijk, wat daar staat er ook al een.’

Tijdens de eerste lockdown zat Hooymeijer met Watze de Vries, eigenaar van het pand van 't Stadhûys, op het stoepje van het gesloten restaurant. „We keken over het pleintje, zo met 't Stadhûys en de andere horecagegelegenheden. En ik realiseerde me dat zulke pleinen, met name in Zuid-Europa, iets van een monument of een fontein hebben.” De kunstenaar wist al snel dat hij iets wilde ontwerpen voor het Centrumplein, én dat het iets met wolven moest worden. „Want hoe je ook over de wolf denkt: het dier is onlosmakelijk met Wolvega verbonden. De plaatsnaam Wolvega betekent immers iets als ‘streek van wolven’.”

Wolvenrots

En dus maakte hij in zijn atelier in Spanga een ontwerp vol met wolven. „Als kind was ik dol op de apenrots in de dierentuin”, vertelt hij. „Daar komt het idee vandaan om geen apenrots, maar een Wolvenrots te maken.” De kunstenaar loopt over van de ideeën hoe de lokale middenstand op het kunstwerk kan inhaken. „Laten we stoppen met het verbergen van onze trots”, vindt hij. „Hoe leuk is het als je naar Wolvega komt voor een selfie met de Wolvenrots, om daarna met een tas vol wolvenkoekjes, wolvenbier en een wolvenketting naar huis te gaan?”

De timing is niet onlogisch. Vanuit het Centrumplan Wolvega worden de winkelstraten over niet al te lange tijd onder handen genomen. „Dat is natuurlijk een prima moment om ook het leidingwerk noodzakelijk voor het realiseren van de Wolvenrots aan te passen”, denkt Hooymeijer. „Bovendien is het een mooie bekroning van de vernieuwing van het centrum. De komst van de fontein past ook bij het autoluw maken van dit gedeelte van Wolvega.” Het idee is, dat de fontein niet helemaal in het midden van de kruising komt, maar iets daarnaast. „Zodat de hulpdiensten er goed langs kunnen.”

Inmiddels is Stina van der Ploeg bij het project aangehaakt als projectleider. Ook zij is enthousiast. „Of de echte wolf zich nu wel of niet blijvend in Nederland mag vestigen, doet er niet toe. De Wolvenrots is een autonoom kunstwerk dat onlosmakelijk met de naam Wolvega verbonden is. Maar zoals vaker met kunst in de openbare ruimte zal ook rond de Wolvenrots discussie ontstaan. Dat is goed; kunst mag nu eenmaal schuren.” Stina heeft haar sporen in de kunstwereld ruimschoots verdiend. Ze is kunsthistorica

en was onder andere zakelijk directeur van museum Belvédère in Oranjewoud. Zij woont tegenwoordig in Heerenveen, maar groeide deels op in Wolvega. „Mijn vader was vroeger leraar op de mavo aan de Sportlaan.”

Crowdfunding

Hoe de kosten van het maken van het kunstwerk worden betaald, is nog niet helemaal

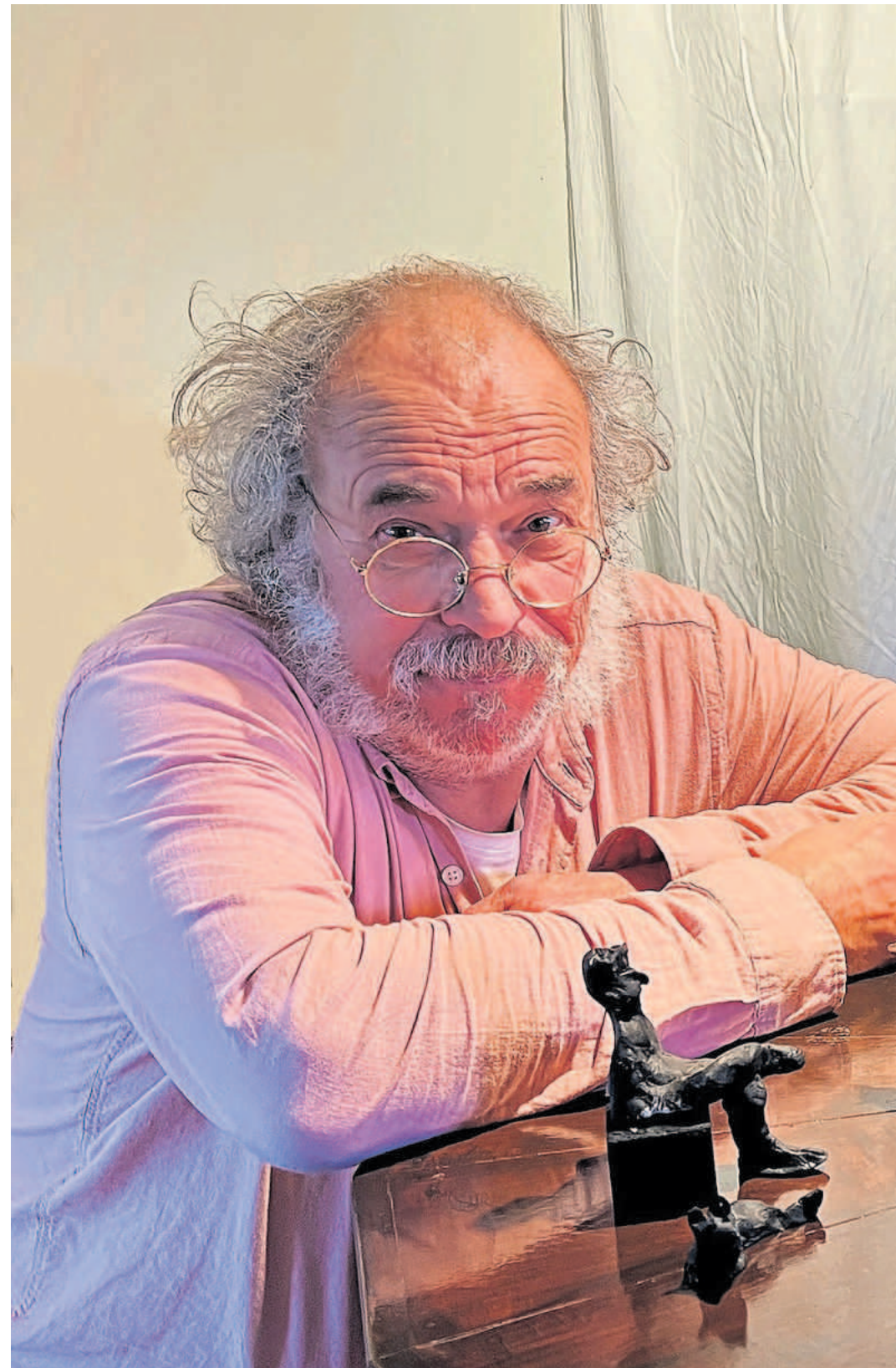
duidelijk. „We zijn inmiddels een stichting in oprichting”, vertelt Stina. „We willen de Wolvenrots deels bekostigen door middel van subsidies, maar we zijn ook bezig met crowdfunding en sponsoring. Want de Wolvenrots wordt van iedereen in Weststellingwerf.” Vanuit het gemeentehuis klinken in ieder geval al goedkeurende geluiden, meldt de projectleider.

Binnenkort kan iedereen tijdens een inloopbijeenkomst komen kijken en luisteren naar Hooymeijers idee. Tijdens die avond gaat de kunstenaar uit Spanga uitgebreid in op het plan en de kansen die het Wolvega biedt. Er wordt een maquette getoond en natuurlijk kunnen er vragen worden gesteld. De datum en de locatie van de bijeenkomst worden nog bekendgemaakt.

Over O.C. Hooymeijer

Beeldend kunstenaar O.C. Hooymeijer (Vlaardingen, 1958) studeerde in 1981 af aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Rotterdam. Vanaf dat moment volgden vele succesvolle exposities, zowel in Nederland als daarbuiten. Met zijn opvallende series schilderijen en tekeningen, waaronder Red Light District, Indian Portraits en Contemporary 17th Century Portraits, verwierf Hooymeijer nationale bekendheid. Zijn kunstwerk ‘O.C. Hooymeijers Panorama van Amsterdam’ werd in 2002 geëxposeerd door het Amsterdams Historisch Museum als onderdeel van de tentoonstelling ‘Liefde te Koop’. In de periode 2009 – 2012 maakte hij de indrukwekkende en aangrijpende series ‘Misbruik’, ‘Katholiek Misbruik’ en ‘De Verering’.

In zijn werk stond de mens tot nu toe altijd centraal. Met de start van zijn projecten ‘The Great Exotic Birdshow’ en ‘De niet-bestaande vogels van Europa’, heeft de mens plaatsgemaakt voor de vogel. Zijn tentoonstellingen worden, door onder andere het gebruik van geur en geluid, meer en meer een ‘totaalbeleving’. Behalve beeldend kunstenaar is Hooymeijer ook schrijver. Van zijn hand verschenen inmiddels drie boeken: ‘De Kleine Gids voor de niet-bestaande Vogels van Europa’ (2016), ‘De Nieuwe Gids voor de niet-bestaande Vogels van Europa’ (2019) en zijn in oktober 2022 verschenen ‘Van Aarsvink tot Zeebreker’. In 2021 won hij de tweejaarlijkse Friese Gerrit Benner prijs vanwege de belangrijke recente ontwikkelingen in zijn werk.



Onno C. Hooymeijer bij de maquette van de fontein. FOTO PIET BOSMA

Wolvenrots moet Wolvega op kaart zetten

LOURENS LOOIJENGA

WOLVEGA Het hart van Wolvega verdient een speciaal kunstwerk dat de historie en naam van het dorp verenigt. Dat vindt de stichting Wolvenrots in oprichting. Het idee is om in het centrum van Wolvega een fontein te plaatsen. Een roedel wolven speelt daar de hoofdrol in.

Achter de stichting gaan Eerde de Vries, Evelien Jansen en Sonya Boer schuil. Ze hebben in een brief aan de gemeenteraad hun plan toegelicht. In feite gaat het om een idee dat bijna twee jaar geleden ook al werd geoperd door kunstenaar Onno Casper Hooymeijer uit Spanga. Het leek Hooymeijer om praktische en formele redenen goed om de uitvoering van zijn plan onder te brengen in een stichting.

Half miljoen euro

Hooymeijer wil een fontein plaatsen op het nieuwe Centrumplein in Wolvega. Daarvan bestaat een schetsontwerp. De uitvoering van een groep wolven op een rots met een fontein kost bijna een half miljoen euro (485.100 euro), geld dat volgens de stichting grotendeels via subsidies en sponsors bijeen

Een wolf die volgens een spreuk de inwoners beschermt

gebracht wordt. Volgens de stichting kan het plan ook op sympathie rekenen van de Winkeliers- en Ondernemersvereniging Wolvega (WOW).

Subsidie

De stichting Ondernemersfonds Wolvega stelde volgens de briefschrijvers geld beschikbaar om iemand fondsen te laten verwerven en om een maquette te maken. De raad wordt gevraagd of daar bereidheid is om ook een financiële bijdrage te leveren en het kunstwerk te aanvaarden. In de begroting staat de gemeente genoemd voor een bijdrage van 50.000 euro. In het centrumplan van de gemeente wordt het kunstwerk niet genoemd. Daarin staat het voornemen voor 26 'jumping fountains' op het Centrumplein.

Het is volgens wethouder Roelof Theun Hoen dan ook nog de vraag of het kunstwerk daar dus wel kan staan. Met die fontein wordt rekening gehouden met verkeer, maar ook met het passeren van hulpverleners. Misschien zou de wolvenrots volgens Hoen ook wel beter tot zijn recht komen in het nieuwe groene hart van Wolvega, bijvoorbeeld voor Huize Lindenoord. „Over de plek moeten we het dan nog hebben. Ik sta er niet afwijzend tegenover, zeker als het een cadeau betreft. Het zou een toevoeging kunnen zijn aan ons plan. Het kan het plan ook versterken. Maar het gaat nu eerst om draagvlak in de samenleving.”

Een mooie spraakmakende fontein als 'De Wolvenrots' zal Wolvega op de kaart zetten, zo verwacht de kunstenaar. De fontein bestaat uit een van spuitbeton opgebouwde circa zes meter hoge, grove rots, met daarop verspreid een roedel van zo'n 15 tot 20 in goud uitgevoerde realistische wolven in verschillende houdingen. Bovenop de rots staat het klassieke beeld van de 'hulende wolf' in de volle maan.

Deze volle maan is in dit geval een bol van licht, die tegelijkertijd met de straatverlichting gaat 'schijnen' en in het donker, met het silhouet van de hulende wolf al van ver te zien is. Een wolf die volgens een spreuk 'Lupes cives occidentis Stellingwerfae tuetur' de inwoners beschermt. De recente onrust over de komst van wolven is een aspect dat de wethouder ook benoemt als hij het heeft over draagvlak in de samenleving.

Spektakel

De inspiratie voor een 'Wolvenrots' met daarop een flinke hoeveelheid wolven, heeft volgens de kunstenaar ongetwijfeld te maken met de uitstapies met zijn ouders naar Diergaarde Blijdorp, waar vooral de 'Apenrots' met een enorme troep Japanse Makaken favoriet was. „Met name het ongegeneerd 'en plein public' urineren, poepen en copuleren was een waar spektakel. De vele lachende toeschouwers staan in mijn geheugen gegrift.”

Op de rand van een waterbak in zijn creatie zitten dan ook vier wolven. Verspreid over de rots zie je nog meer wolven. „De poepende, de sluispende, de zittende, de moederwolf met aandoenlijk uit het water drinkende jongen, de grommende, de klimmende, de lieve, de agressieve, het copulerende paartje, de weggroeiende, de omkijkende en natuurlijk bovenin voor de maan, een drietal hulende exemplaren. Al deze wolven spuiten uit een lichaamsopening water.”

Op voorstel van de VVD-fractie wordt een informatiebijeenkomst georganiseerd. Daar kan dan iedereen – ook raadsleden – vragen stellen over het ontwerp van de fontein. In principe vindt de VVD het overigens verder een zaak van het college en niet van de gemeenteraad.



Schets van de Wolvenrots op het plein. FOTO O.C. HOOYMEIJER



HOE JE OOK OVER DE WOLF DENKT: HET DIER IS ONLOSMAKELIJK MET WOLVEGA VERBONDEN

Streek van wolven

In deze streek kwamen rond de zeventiende eeuw veel wolven voor. Er werden ook veel wolvenjachten gehouden. Vanaf die tijd wordt Wolvega ook als de enige naam gebruikt voor het dorp. Het achtervoegsel 'ga' betekent zoveel als streek. Wat het eerste deel van de naam 'Wolvega' betekent, is niet 100 procent zeker. Sommigen denken dat het is afgeleid van een persoonsnaam die 'sterk als een wolf' betekent. Anderen denken dat Wolvega 'streek van wolven' betekent.

