

De Wondere Vogelwereld van O.C. Hoymeijer.



Suid-Afrikaner Lullebekkie

Tattathetus africanus L 16 cm

En van oorsprong echte zaad, fruit, knoppen en noten etende zanger uit het zuidelijke deel van het Afrikaanse continent. Habitat de warme, grassige steppenhooglanden met verspreide boomgroepen en cactussen van Zuid-Afrika, Zimbabwe, Botswana en Namibië.

Als sier- en kooivogel de laatste decennia onder de liefhebbers en amateurkwekers van exotische vogels zeer populair. Door slecht verzorgde kooiafsluiting ontsnapte of door jaloerse echtgenotes vrijgelaten vogels hebben zich definitief in grote delen van Europa gevestigd. Door kruisingen met Surinaamse Maïsvogel (*Charibbeas suri suri*) en Napolitaan (*Voce napholieatheatamus*) is het zangvermogen van het Lullebekkie uitgegroeid tot een van het mooiste en meest gevarieerde onder de niet-bestaande Europese vogels.

Ornithologen en fanatieke vogelspotters zijn echter in twee kampen verdeeld. Enerzijds de groep die de vogel als invasieve exoot beschouwt, anderzijds een groeiende groep die het Suid-Afrikaner Lullebekkie als een enorme verrijking van de inheemse fauna ziet. Verenklee kan verschillende accenten hebben, doch basis altijd met donkerblauwe naar purper gaande rug, helderwitte borst en dieprode volronde kop met spits zwart snaveltje. Kleine, diep in kop liggende tot spleetjes toegeknepen ogen.

Nestelt graag in door andere vogels uitgehakte holtes in cactussen, maar door de afwezigheid van deze stekelige planten in het overgrote deel van Europa, worden meestal oude spechtennesten of zelfs stadse nestkasten in

gebruik genomen. De vier tot zeven lichtroze eieren worden door het vrouwtje uitgebroed, waarbij opvalt dat zij tijdens het broeden zachtjes haar zangkwaliteit lijkt te oefenen. Om rivalen en eventuele predatoren af te leiden, zingt het mannetje op luide toon van een hoge post in de directe omgeving van het nest. Deze zang bestaat uit een zeer gevarieerde reeks van onnavolgbare, van hoog naar laag gaande fluittonen en trillers, afgewisseld met heldere ‘CHia-kewek – chikewekwek, TRRRrrrrriiek, ueeeè ueeeè, ooopee, TEEJja-TEEEjajaja’-klanken, die, onderbroken door korte foerageerpauzes, zo goed als dag en nacht doorgaat.

In gevangenschap kan deze zangkwaliteit nog aanzienlijk verbeteren, met name als de oogjes uitgebrand worden. Protesten tegen dit nogal wrede ingrijpen leidde tot een ‘televisie-optreden’ in de populaire talkshow van Eva Jinek, waarbij een, vanaf de wijsvinger van de gastvrouw schitterend zingend, blind Lullebekkie ruim vijf minuten dure zendtijd in beslag nam en zelfs de meest spraakzame tafelgasten Paul de Leeuw, Peter R. de Vries en Jandino

Asporaat de mond wist te snoeren. De beelden van de blinde, op de vinger van een tot tranen geroerde Eva Jinek zittende vogel, zijn inmiddels legendarisch.

Volksvogelwijsheid: Herkomst Zuid-Afrika. “Daardie mens sing soos een Lullebakkie.” Betekenis: Die persoon is een nogal druk pratend mens. (Meest toegepast op vrouwen.)

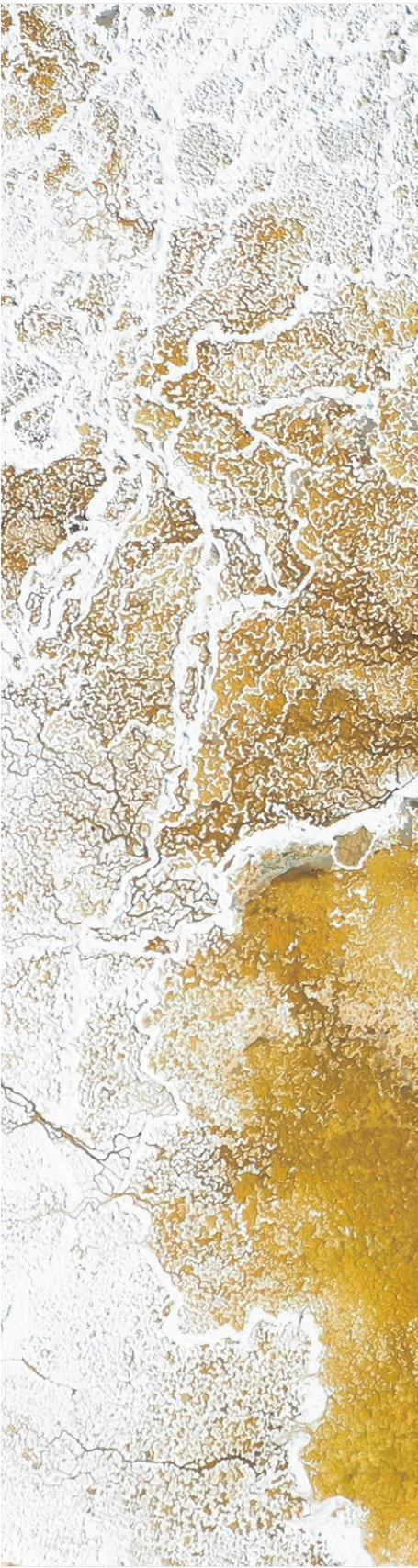
Iedere week beschrijft O.C. Hoymeijer een vogel die aan zijn brein is ontsproten.



Zingend op hand Eva Jinek

Bouwstenen

Landen moeten harder in actie komen voor het klimaat. Alleen dan komen er genoeg investeringen in de cruciale grondstoffen die nodig zijn voor de overgang naar schone energie.



De run op me

tekst **Esther Bijlo**
illustratie **Louman&Friso**

Voor windmolens, elektrische auto's en zonnepanelen zijn kritieke metalen nodig. Veel meer dan voor de exploitatie van een oliebron of een gasveld. Dat gegeven stelt de wereld de komende decennia voor een enorme uitdaging, waarschuwt het Internationaal Energie Agentschap (IEA) in een net verschenen studie.

Het agentschap, waar vele landen bij zijn aangesloten, maakt analyses van de vraag en het aanbod van

energie in de wereld, vuil en schoon. Dat het naar schoon moet staat vast, stelt het IEA. De uitstoot van fossiele brandstoffen veroorzaakt een klimaatcrisis en die moet voorkomen worden. Maar de overgang naar een heel ander energiesysteem doet een beroep op andere materialen. Voor allerlei schone technologie is een aantal grondstoffen nodig, zoals lithium, kobalt, nikkel en zeldzame aardmetalen met namen als neodymium en molybdeen.

Voor het eerst heeft het IEA de eigen energiescenario's losgelaten op de vraag naar die cruciale bouwstenen. Zulke studies zijn wel al eerder gedaan, door ngo's en wetenschappers, maar niet door een club als het IEA waar bedrijven en landen hun beleid op iken. Het IEA waagt zich niet aan de meer ethische vragen van de nakende run op grondstoffen. Ngo's en wetenschappers waar-