

De Wondere Vogelwereld van O.C. Hooymeijer

12 maart t/m 8 mei 2016

Het Goudpukkeltje en de Kleine Zomp, de Kuifkikie en de Punktklover; het zijn zeldzame vogels. In het depot van het Natuurmuseum Fryslân zul je ze niet vinden. Ze zijn zo zeldzaam dat je ze eigenlijk nooit ziet. O.C. Hooymeijer ziet ze wel. Ze bestaan in zijn hoofd en zijn levendiger dan de mus en de merel. Alles weet hij van ze: waar ze nestelen, wat ze eten en hoe hun roep klinkt. Vanaf 12 maart 2016 kan iedereen met ze kennismaken in de expositie *De Wondere Vogelwereld van O.C. Hooymeijer*.

O.C. Hooymeijer is kunstenaar en amateurornitholoog. Zijn liefde voor vogels heeft tot een bijzonder project geleid: het schilderen van de niet-bestaande vogels van Europa. Vogels die voortgekomen zijn uit de levendige fantasie van Hooymeijer, maar die ook heel goed gewoon hadden kunnen rondvliegen. Hooymeijer noemt zichzelf een 'verzinner', hij kan niet stoppen met het bedenken van dingen. De werkelijkheid is vaak gekker dan je als kunstenaar kunt bedenken.

In 2013 begon hij met het schilderen en tekenen van vogels, voornamelijk om een groot persoonlijk verdriet van zich af te schilderen. Hij verzor er hele verhalen bij en de lichte toon en humor bevielen zo goed dat het smaakte naar meer. Dit leidde tot de uitgave van *De Kleine Gids voor de niet-bestaande Vogels van Europa*. Op de achterflap staat te lezen: *Jarenlang veldwerk en onderzoek gingen vooraf aan het uiteindelijke resultaat: de beschrijving en gedetailleerde illustraties van zo'n vijftig gevederde vrienden. De auteur heeft een en ander zo getrouw als mogelijk weergegeven, doch er kunnen verschillen met de werkelijkheid optreden. Momenteel is Hooymeijer bezig met het organiseren van geheel verzorgde reizen door Europa naar de leefgebieden van de in deze gids beschreven niet-bestaande vogels. In de gids zijn de vogels voorzien*



van een Latijnse naam, een beschrijving van uiterlijk en gedrag, verspreidingsgebied, broedtijd, vleugelwijdte, paringsdans, roep en zang en andere bijzonderheden.

Zo maakt de Timmermansvogel een 'overkapping' bij zijn nest zodat de jongen geen hinder ondervinden van allerlei storende weersinvloeden. De Vlaamse Naald ontleent zijn naam aan de karakteristieke 'naaldhouding' waarmee hij zich achter telefoonpalen verbergt: onbeweeglijk met uitgestrekte poten, hals en lichaam, de snavel recht omhoog wijzend. De Duitse Reiger, een vogel met een messcherpe snavel, heeft in de jaren veertig van de vorige eeuw een ware invasie gekend in Europa, daarbij andere reiger-soorten verjagend. Het geluid dat de vogel maakt is een krassend 'raus raus'. De vogels strijken in de zomer vaak langs de kust neer om kuilen zand te graven waar zij dagen rusten. Kan in gezelschap zeer luidrechtig zijn, aldus *De Kleine Vogelgids*.

Behalve verhalen over de vogels, bedacht Hooymeijer ook verhalen over de fokkers. Zo richtte hij tijdens de Kunstmaand Aameland in 2014 *Het domein, of de wereld van Aldert-Jan Visser* in. Hier stapten bezoekers het huisje binnen van een oude man met een passie voor het kweken van zangvogels.

De muren hingen er vol met kooitjes met geschilderde portretten van niet-bestaande vogels van Europa. Alle bekers en bokalen die Visser met zijn vogeltjes heeft gewonnen stonden te pronken in een heuse prijzenkast. En ook deze trofeeën waren door Hooymeijer zelf bedacht net als de bijbehorende juryrapporten.

Na de niet-bestaande vogels van Europa in kaart gebracht te hebben werd de wereld zijn volgende werkterrein. In *The Great Exotic Birdshow* zijn Chinese Rotsjari's te vinden, Colombiaanse zwartkopwenskiki en Indische Roodpuntermerpi's.



Over O.C. Hooymeijer

Beeldend kunstenaar O.C. Hooymeijer (Vlaardingen, 1958) studeerde in 1982 af aan de Academie voor Beeldende Kunsten te Rotterdam. Vanaf dat moment volgden vele succesvolle exposities, zowel in Nederland als daarbuiten. Met zijn opvallende series schilderijen en tekeningen verwierf Hooymeijer nationale bekendheid. In zijn werk stond de mens tot nu toe altijd centraal. Met de start van zijn projecten *De niet-bestaande vogels van Europa* en *The Great Exotic Birdshow*, heeft de mens plaatsgemaakt voor de vogel. In deze meest recente werken springen zijn thematische aanpak, zijn expressivistische stijl en zijn niet te missen lijsten opnieuw in het oog. Hij gaat zelfs nog een stapje verder... Zijn tentoonstellingen worden, door onder andere het gebruik van geur en geluid, meer en meer een 'totaalbeleving'.

Meer informatie: www.ochooymeijer.com

