



Onware vogelsoorten

Steenbroeder, Winterflens, Boomspikkel of St. Jansuil. Het zijn vogels die alleen bestaan in de fantasie van O.C. Hooymeijer. „Ze zijn niet waar, maar hadden waar kunnen zijn.”



GITTE BRUGMAN

Als je in natuurfilms de priesvogel bezig ziet, die de prachtigste nesten bouwt en zijn 'erf' versiert met flessendoppen of stukjes glas, dan sta je toch versted, meet kunstenaar Olhno). O.C. Hooymeijer. Of de paradijsvogel, die niet alleen zijn staart- maar ook zijn borst- en nekveren als waaiers kan opzetten. De natuur blijkt soms gekker dan wat je als mens of als kunstenaar kunt bedenken. Omdat hij zelf een vogelaar is,

begon Hooymeijer ruim een jaar geleden met het tekenen en schilderen van vogels. „Na het overlijden van mijn dochterje kon ik lange tijd niets op het doek krijgen. Daarna heb ik het verdriet van me afgeschilderd, maar moest het wel ergens over gaan.” Over seksueel misbruik in de katholieke kerk, bijvoorbeeld, over gearrangeerde huwelijken van jonge meisjes of steniging van vrouwen.

Maar met deze vogels heeft hij een lichte toets gevonden. En humor. Net als in traditionele vogelgidsgidsen put hij zich in 'De kleine gids voor de niet-bestaande vogels

van Europa' uit in beschrijvingen van zo'n vijftig gevederde vrienden. „Middelgrote bruine, wat slordige vogel. Gezellig onder soortgenoten, maar door anderen vaak vermeden.”

Grafiekjes

Hij verzorgde types (Strandslijper, Borsjan, Bergalorak) en hun Latijnse namen (slypiadus costa costa, larix larix, araqui monthalialis). Gaf ze afmetingen en kwalificaties als 'eetbaar' en 'smakelijk'. „Voor de Zuid-Europeanen.” Hij schetste hun uiterlijk, maar soms ook hun nesten of typisch gedrag. Geeft in



O.C. Hooymeijer heeft de smaak te pakken

grafiekjes hun geluiden weer, en op kleine kaartjes van Europa hun verspreidingsgebied.

De serie begon met de kerstvogel, die op zijn nieuwjaarskaart van 2013 prijkte. Daarna volgden er meer. De Tuup, bijvoorbeeld, waarvoor Hooymeijer zich liet inspireren door zijn vroegere chef Helmut Winzler. „Ik heb een tijd gewerkt in het Zwitserse Café Bern in Amsterdam. Winzler was voormalig kernfysicus en als hij zich verbaasde over iemand zei hij vaak 'tuup' (type wordt in het Duits uitgesproken als tuup, red.).

De Latijnse naam van deze vogel luidt typo typo winzleanus. Of de beschrijving met het gedrag van de horecaman te maken heeft, laat zich raden. „Kan zich bij balts van grote hoogte laten vallen, waarbij letsel geen uitzondering is. Dit gedrag heeft hem in sommige delen van Zwitserland wel de bijnaam 'Maffe Tuup' bezorgd.”

Show

Hooymeijer heeft de smaak te pakken. Hij werkt nu aan 'The great exotic bird show'. Hij heeft zijn werkgebied vergroot naar de rest van de wereld en schildert Zwart-snavelmonkers, Chinese Rotsjari's en Indische Roodpunterapi's. Niet een paar, maar soms wel veertig naast elkaar. „Als ik eenmaal weet hoe een vogel eruit moet zien, schilder ik een hele serie. Allemaal in hun eigen hokje, net als in een vogelshow.”

Hij bedenkt er hele verhalen omheen, over de vogels zelf en over de fokkers. Hij maakt bijzondere hokjes, schrift juryrapporten, bedenkt en maakt trofeeën en tegels. Maar dit project is nog in ontwikkeling. Friesland moet dus nog even wachten op de uitvoering van het mooiste Javaantje.



'De Kleine Gids voor niet-bestaande vogels van Europa', door O.C. Hooymeijer is vanaf 1 maart te bestellen via www.ochoymeijer.nl.



O.C. Hooymeijer in zijn atelier. FOTO GITTE BRUGMAN